



Prof. Mümtaz SAĞLAM

Sanat eleştirisi alanında çok sayıda makale ve kitap yayını gerçekleştiren Prof. Mümtaz Sağlam; Türkiye’de resmin dönemsel gelişimine yönelik ve belirginleşen üslup tavırları üzerine odaklanan kitaplar yazmakta, sergiler düzenlemektedir. “Bakış, İz ve Bellek”, “Çağdaş Türk Resim Sanatında Soyut Eğilimler”, “Değişen Algılar ve Yeni Arayışlar: Çağdaş Türk Resim Sanatı”, “Türk Resminde Canlanan Doğa”, “Çağdaş Türk Resim Sanatında Estetik Tavrı ve Yaratıcı Düşünce” “Deneyimin Ötesi”, “Kent-Mekân-Süreç / İzmir’de Biçimlenen Resim Sanatına Dönemsel Bir Bakış”, “Gelenek, Kültür ve Modernite / Türkiye’den Çağdaş Sanat” ile “Çağdaş Türk Resim Sanatında İmgelem, Zaman ve Mekan” gibi pek çok serginin küratörlüğünü ve metin yazarlığını üstlenmiştir. 2007 yılından itibaren İstanbul, Washington DC, Lüksemburg, Saraybosna, Üsküp, Sofya, Kazan, Ufa, Kuala Lumpur ve Bakü’de düzenlenen, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu’ndan derlenen kapsamlı sergileri gerçekleştirerek kitap-kataloglarını hazırlamıştır.

Halen İzmir ve İstanbul’da yaşamakta, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır